

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением английского языка»  
Вахитовского района г. Казани

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
воспитательной работе

Давиденко С.В.

«   » \_\_\_\_\_ 2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Г.А. Назипова

«   » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Рабочая программа  
дополнительного образования**

кружок керамики «ЛЕПКА»  
для 1-4 классов

Составитель:  
Сафина Лилия Каимовна  
учитель дополнительного образования

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**  
по дополнительным занятиям  
кружка керамики «ЛЕПКА» (1, 2, 3, 4 классы)

Рабочая программа по дополнительным занятиям кружка керамики «ЛЕПКА» МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 39 с углубленным изучением английского языка» Вахитовского района г. Казани. Основа программы - анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «Декоративно-прикладное искусство», наряду с современными педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, возрождение и сохранение народного гончарного ремесла, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним. Обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий. Продолжительность урока в 1-4 классах не превышает 45 минут.

С глубокой древности человек изготавливал различные бытовые и декоративные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы – глина. Изделия художественной керамики – произведения декоративно – прикладного искусства, величайшее культурное наследие человечества. В большинстве музеев мира хранятся редкие экспонаты, принадлежащие мастерам ручного и гончарного искусства разных эпох. На основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «ДПИ», наряду с современными педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования. Данная программа ведется на базе Музейно-образовательного центра им. Л.Н. Толстого, тематика основана по детским произведениям Л. Н. Толстого.

Программа включает: пояснительную записку; основное содержание с перечнем разделов и примерным распределением учебных часов; требования к результатам освоения содержания примерной программы; примерное тематическое планирование.

В программе выделены три основных вида художественно – творческой практической деятельности: *познание, воплощение, создание.*

**Программа актуальна** возможность общения и творческой деятельности в группе единомышленников, развивает коммуникативные навыки. Обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Дает стартовые возможности личного вклада в развитие искусства. Отвечает потребностям детей, родителей, общества.

**Новизна программы** в понимании особенностей этнокультуры средствами ДПИ Татарстана, в частности гончарного ремесла, изучение региональной культуры на базе Музейно-образовательного центра им. Л.Н. Толстого. Создание портфолио творческих работ и достижений детей.

**Цель программы:**

- **развитие** способности восприятию изделий ДПИ, выражению в творческих работах по керамики своего отношения к окружающему миру, познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих,

- коммуникативных и организаторских способностей, самореализация творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, носителя и хранителя художественной культуры Республики Татарстан, литературного наследия Л.Н. Толстого.
- **освоение** истории ДПИ РТ, истории русской литературы;
- **овладение** основными навыками работы в керамике, умениями воплощения литературного сюжета в «глиняном формате», способы оформления выставочных образцов;
- **воспитание** культуры восприятия как искусства ДПИ, НХП, так и наследия русской литературы, уважение к народным традициям, эстетических чувств к окружающему миру прекрасного, трудолюбия, бережливости, аккуратности\*, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.

### **Задачи программы:**

- заложить фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности в искусстве керамики; - способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения
- выявлять и развивать природные задатки, творческий потенциал каждого путем индивидуального образовательного маршрута оптимально возможного усвоения программы;
- познакомить с историей и современными направлениями развития художественной керамики; - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей; - научить рационально: использовать время занятия и материал.

### ***Педагогические принципы:***

- создание комфортной образовательной среды, безопасного пространства жизнедеятельности; - создание условий для самоутверждения учащихся, перевод их из позиции объекта развития и воспитания в позицию субъекта собственной жизнедеятельности
- учет индивидуально – психологических особенностей ребенка;
- создание ситуаций творческого успеха каждого учащегося.

Данная программа построена на реальной возможности дифференцированного обучения. Дифференцированное обучение - одно из главных условий развития творческой личности. Принцип дифференцированного подхода к учащимся предполагает оптимальное приспособление учебного материала и методов обучения к индивидуальным способностям каждого ребенка.

В зависимости от потребностей личности школьника, его семьи и общества, конкретный учебный материал для включения в программу отбирался с учетом следующих положений:

- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического развития учащихся;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды художественной, технологической, рабочей деятельности, имеющих практическую направленность;

- выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность творческой реализации доступной, безопасной практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления художественно-технических процессов.

Изучение керамики в студии «ЛЕПКА» обеспечивает достижение следующих *результатов*.

**Личностный результат:**

- Проявление познавательных интересов и творческой активности в декоративно-прикладном искусстве (в керамике).
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
- Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
- Осознание необходимости общественно полезного труда, как условия безопасной и эффективной социализации.
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
- Готовность к рациональному ведению художественного творчества в домашнем хозяйстве.
- Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

**Метапредметные результаты:**

- Планирование процесса творческой деятельности.
- Проявление нестандартного подхода к решению декоративных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.
- Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.
- Выявление потребностей и создание объектов, имеющих эстетическую, потребительную или социальную значимость.
- Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.
- Согласование и координация совместной художественной, познавательно трудовой деятельности с другими ее участниками.
- Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
- Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
- Обоснование путей и средств устранения ошибок в выполняемых рабочих процессах.
- Соблюдение норм и правил культуры труда.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно трудовой деятельности и созидательного труда.

## **Предметные результаты:**

### *В познавательной сфере:*

- Рациональное использование учебной и дополнительной технологической информации для создания объектов ДПИ;
- Оценка технологических свойств материалов (клей, глина, фурнитура и т.д.) и областей их применения;
  
- Владение алгоритмами и методами для воплощения творческого замысла;
- Распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их возможностей;
- Применение знаний художественной литературы (творчества Л.Н. Толстого) в процессе осуществления художественной деятельности;

### *В мотивационной сфере:*

- Оценка своей способности и готовности к работе в конкретной декоративно-прикладной деятельности;
- Согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-художественной деятельности;
- Осознание ответственности за качество результатов работы;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании материалов, времени и труда.

### *В эстетической сфере:*

- Применение различных технологий художественной керамики в создании изделий материальной культуры;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе художественно-творческой деятельности;
- Создание художественного образа и воплощение его в материале;
- Развитие пространственного художественного воображения;
- Развитие композиционного мышления;
- Развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
- Развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- Решение художественного образа средствами фактуры материалов;
- Использование природных элементов в создании орнаментов, художественных образов;
- Сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве;
- Соблюдение правил поведения в мастерской, музеях, выставках;

### *В коммуникативной сфере:*

- Умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- Формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- Публичная защита идеи, варианта изделия, выбранного сюжета и др.;
- Способность к коллективному решению творческих задач;
- Способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;

- Способность прийти на помощь товарищу;
- Способность бесконфликтного общения в коллективе.
- 

*В физической сфере:*

- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями;
- Достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- Соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- Развитие глазомера;

Занятия в кружка керамики «Очаг» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусственной, созданной людьми среды техники и технологий, которая называется *техносферой* и является главной составляющей окружающей человека действительности. Искусственная среда - техносфера – опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

А также позволяют решить ряд задач *в общеобразовательной сфере школы:*

- обеспечить положительное эмоциональное восприятие обучающего процесса в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития творческих способностей ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Особо хочется отметить, что работа в студии позволяет ребятам не чувствовать грань между профессиональным и учебным уровнем создаваемых работ. Так как на практике создаваемых учениками самобытных, творческих предметов искусства керамики, виден уникальный, эксклюзивный, имеющего места «быть» вполне достойный гордости, созданный им самим образ.

*Программа не предполагает специального отбора детей при комплектовании групп, основанием является желание ребенка и родителей.*

\*- Смотреть приложение №1

**Учебно-тематическое планирование**  
кружка керамики «ЛЕПКА» для 1-4 классов.

№ п/п	Разделы	Всего часов	Кол-во часов	
			Теоретические	практические
1	Вводное занятие. Экскурсия.	2,5	2,5	-
2	Фактура. Оттиск. Штамп.	31,5	2	29,5
3	Сувенир. Умные притчи.	36	2	34
4	Способы формовки. Композиция.	42	3,5	38,5
5	Сосуды	32	2	30
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	

**Список используемой литературы:**

- Алексахин Н.Н. «Методика преподавания керамики в детском кружке». – М., Изд-во «Агар»,2018.
- «Рассказы и сказки для детей и народного чтения» Л.Н. Толстой.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., «Просвещение»,2009.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., «Просвещение», 2017.
- Шпикалова Т.Л. Народное искусство на уроках декоративного рисования. 2-е изд., доп. перераб. – М., «Просвещение», 2011.
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2019.
- Алфёров Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2020.
- Методика отслеживания результатов образовательной деятельности детей. Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова.  
//Дополнительное образование. - №12 – «Витязь-М», 2013. – с.17

- Методика отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности. Клёнова Н.В. и др. //Дополнительное образование. - №2 – «Витязь-М», 2011. – с.22
- «Переводы басен Эзопа» Л.Н. Толстой.

**Календарно-тематический план**  
кружка керамики «ЛЕПКА» в 1-4 классах

№ п/п	Наименование разделов. Темы уроков. Виды учебной деятельности.	часы	Виды деятельности учащихся	Проводимые тематические мероприятия	Материалы, средства обучения, оборудование
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2,5</b>		Мероприятие «День открытых дверей», посвященное 1 Сентября. / <i>сентябрь</i> /	Глина, турнетка, раб. набор инструментов, (резаки, стеки, струна, губка, дощечки, целлофан), изо-ые матер-лы (акрил, кисти, палитра, тряпочка);
1.1	-Экскурсия «В гостях у Мастера». Знакомство с инструментами и материалами. / <i>Введение в предмет, изучение нового</i> /	1,5	Знакомство, беседа о видах ДПИ. Экскурсия в мастерскую керамиста-гончара.		
1.2	-Техника безопасности. Правила поведения в мастерской. / <i>Изучение нового</i> /	1	Участие в диалоге с учителем и ребятами на тему: «Как нужно себя вести в мастерской и почему?»		Экструдер, раскаточный станок, муфельная печь, гончарный круг;
<b>2</b>	<b>Фактура.</b>	<b>31,5</b>		Выставка «Декоративное прикладное искусство в школе», для родителей учащихся средней общеобразовательной школы № 39. / <i>сентябрь</i> /	Различные штампы (пуговицы, мелкие детали конструктора, колпачки, холстина, фактурные ткани и т.д.), глина;
2.1	-Оттиск. Штамп. «ГУСЕНИЧКА». / <i>Изучение нового</i> /	4,5	Понимание особенностей материала; Изучение свойств материала. Индивидуальная практич. работа с глиной. Экспериментируют с различными способами нанесения штампов. Наблюдают за различными вариациями эффектов.		
2.2	-Декоративное панно «Кот» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление / <i>Изучение нового</i> /	4,5	Практическая работа с глиной. Чтение притчи Л.Н. Толстого. Определяют смысл притчи. Составляют декор или орнамент путем подбора нужного штампа. Прогнозируют нужный результат работы. Знакомство с терминами: <i>шликер, пласт, плакетка.</i>		
2.3	-Декоративное панно «Рыба» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление / <i>Изучение нового</i> /	9	Беседа, выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Обсуждение, объяснение выбора композиции. Знакомство с основами анатомии человеческой фигуры. Знакомство с терминами: <i>притирка, замывка.</i>		

2.4	-Декоративное панно «Цветы» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Беседа, выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Обсуждение, объяснение выбора композиции. Знакомство с терминами: притирка, замывка.	День открытых дверей МОЦ им. Толстого, посвященный Дню пожилого человека. /октябрь/	
2.5	-Роспись цветом обожженных работ. Колорит. Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Знакомство с цветом.( Краски акриловые) Разбор определения колорита. Беседа о роли цвета. Освоение этапов декорирования.	Мастер-класс «Декоративные плакетки Осы и трутни», организованный для директоров школ республики, проходящих стажировку на базе СОШ№39 от ИРО. /октябрь/	Акрил, кисти, палитра, губки, банка для воды, тряпочка;
2.6	-Способы оформления работ. <i>/Урок обобщения и систематизации знаний/</i>	4,5	Завершение работы. Освоение способов соединение деталей. Принципы этикетажа.		Веревочки, тесьма, пенька, бечевка, ножницы;
<b>3</b>	<b>Сувенир. Умные притчи.</b>	<b>36</b>		Мастер-класс «Декоративное панно. Зайцы и лягушки», организованный для директоров и завучей школ Забайкалья. /октябрь/	Различные штампы (пуговицы, мелкие детали конструктора, колпачки, холстина, фактурные ткани и т.д.), глина;
3.1	-«Заяцы и Лягушки» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.		
3.2	-«ПТИЦЫ» (по Л.Н.Толстому) <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.		
3.3	-«Лев, медведь и лисица» (по Л.Н.Толстому) <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.	Мастер-класс «Лучший подарок!» /ноябрь/	
3.4	-«МЫЛЬНИЦА» <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Практическая работа.		
3.5	-Роспись цветом обожженных работ. <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Усвоение метода затирки, «сухая кисть». Роль глазури в керамике.	Выставка «Здравствуй, Зимушка-Зима!». /декабрь/	
3.6	-«ПОДСВЕЧНИК»	4,5	Практическая работа.		
3.7	-«ОБЖОРКА»	4,5	Практическая работа.		
3.8	-«КРАСИВЫЙ ЗАВТРАК»	4,5	Практическая работа.		
<b>4</b>	<b>Способы формовки. Композиция.</b>	<b>42</b>		Мастер-класс «Светлый Ангел» /январь/	Раскаточный станок, глина, скалка, штампы, рабочие инструменты.
4.1	-Раскатка пластом. Плакетка «Сказка» (по Л.Н. Толстому) <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Знакомство с раскаточным станком. Подготовка глиняной заготовки. Применение усвоенных навыков оттиска.		
4.2	-Плакетка «ОРНАМЕНТ» <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Комбинированные методы декорирования: <i>сграффитто, оттиски, трафарет.</i>		

4.3	-Коллаж по рассказам Л.Н. Толстого. / Изучение нового. Закрепление знаний, комплексное применение знаний/	9	Выразительное чтение рассказа Л.Н. Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Коллективное обсуждение, объяснение, выбор композиции. Практическая работа.	Выставка работ школьников, посвященная Дню Защитников Отечества. /февраль/	
4.4	-Декоративная тарелка (по произведениям Л.Н. Толстого) /Изучение нового/	6	Анализ литературного текста, комментарии. Коллективное обсуждение, объяснение, выбор композиции. Практическая работа.	Ярмарка «Веселая Масленица». /март/	
4.5	-Роспись цветом обожженных работ. /Закрепление знаний, комплексное применение знаний/	4,5	Презентация «Методы декорирования керамических изделий». Выбор техники росписи. Порядок выполнения росписи: фон, большие плоскости, мелкие детали.	Участие в конкурсах «Г.Тукай». /апрель/	Акрил, кисти, палитра, губки, банка для воды, тряпочка;
4.6	-Способы оформления работ. /Изучение нового/	4,5	Обсуждение варианта оформления, объяснение выбора. Монтаж панно.		Веревочки, тесьма, пенька, бечевка, ножницы;
4.7	-«НАТЮРМОРТ» плакетка	4,5	Лепка «наоборот». жгуты, штампы, шарики.		Глина, дощечка, стекло, штампы, акрил
4.8	-«ПЕРВЫЕ ЦВЕТЫ» плакетка	4,5	Лепка «наоборот», жгуты, штампы, шарики.		
<b>5</b>	<b>Сосуды</b>	<b>32</b>			
5.1	-Пласт. «КРУЖКА. КАРАНДАШНИЦА».	9	Формовка, декорирование, роспись		Глина, турнетка, раб. набор инструментов, (резак, стеки, струна, губка, дощечки, целлофан), изо-ые матер-лы (акрил, кисти, палитра, тряпочка);
5.2	-«СОЛОНКА». Кухонный сосуд	9	Формовка, декорирование, роспись		
5.3	-сосуд «КАШПО»	9	Формовка, декорирование, роспись	Мастер-класс «Красная ромашка», посвященная Дню Победы. /май/	
5.5	Подготовка к выставке. Оформление. Монтаж.	5	Индивидуальная работа. Освоение основных этапов: <i>центровка, углубление заготовки, формовка цилиндра, вытягивание стенок, формование тулова, срез-снятие.</i>	Отчетная выставка студии керамики «ЛЕПКА». /май/	Глина, гончарный круг, стеки, губки, индивидуальный рабочий набор гончара.
	<b>Всего</b>	<b>144 ч.</b>			

**Сетка часов**  
на 2021 – 2022 учебный год.

<b>Студия керамики «ЛЕПКА»</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
	1, 2, 3, 4 классы
	4.5 часа

Приложение №1

**Правила поведения  
в кружка керамики «ЛЕПКА»**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся глиной. Следи, чтобы глина не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола глину и зубочистки.
5. Не бери глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.  
Для учеников 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте рабочее место.
7. Используй чистую глину второй раз..
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

**Правила подготовки рабочего места перед началом урока**

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на рабочий стол рабочую доску, глину и принадлежности, инструменты.

4. Тряпку для рук держи рядом с работой.

### **Правила уборки своего рабочего места**

(за 5–7 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в контейнер для изделий.
2. Собери со стола и с пола глину и убери в ёмкость для глины..
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от глины. Соскреби прилипший к пола глину– грязную выброси в мусор, чистую убери в емкость для хранения глины.
  
4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.